

REGULAMIN

Konferencji Naukowej

„Muzea dla tradycji muzycznej. Instrumenty w zbiorach i w praktyce”

organizowanej przez

Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu

22 października 2026

§1 Postanowienia ogólne

1. Niniejszy regulamin określa zasady organizacji i uczestnictwa w konferencji naukowej pt. Muzea dla tradycji muzycznej. Instrumenty w zbiorach i w praktyce, zwanej dalej „Konferencją”.
2. Organizatorem Konferencji jest Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu
3. Konferencja odbędzie się w dniu 22 października 2026 r. w Sali Konferencyjnej Centrum Naukowo-Administracyjnego Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu przy ul. Kąpielowej 8, 26-500 Szydłowiec, w formule stacjonarnej.

§2 Cele Konferencji

1. Celem Konferencji jest:
 - a. wymiana doświadczeń i wyników badań dotyczących tradycji muzycznej oraz instrumentarium ludowego,
 - b. prezentacja muzealnych zbiorów instrumentów muzycznych,
 - c. popularyzacja wiedzy o praktykach wykonawczych i dziedzictwie niematerialnym,
 - d. integracja środowisk muzealnych.

§3 Warunki uczestnictwa

1. Konferencja kierowana jest głównie do muzealników i pracowników muzeum, jak również do pracowników naukowych instytucji badawczych.
2. Uczestnictwo w Konferencji może mieć charakter:
 - a. czynny – obejmujący wygłoszenie referatu,
 - b. bierny – obejmujący udział w dyskusji bez wystąpienia.
3. Warunkiem uczestnictwa jest:
 - a. przesłanie formularza zgłoszeniowego w terminie do 28 sierpnia 2026 r.,
 - b. otrzymanie potwierdzenia przyjęcia zgłoszenia.

§4 Zgłaszanie referatów

1. Zgłoszenia uczestnictwa należy przesyłać drogą elektroniczną na adres lim@muzeuminstrumentow.pl lub pocztą tradycyjną na adres ul. Kąpielowa 8, 26-500 Szydłowiec.
2. Zgłoszenie udziału czynnego powinno zawierać:
 - a. imię i nazwisko autora,
 - b. afiliację,
 - c. tytuł referatu,
 - d. abstrakt o objętości od 1500 do 2000 znaków ze spacjami,
 - e. dane kontaktowe.
3. Wzór formularza zgłoszeniowego dostępny będzie na stronie internetowej Organizatora
4. Wyboru referatów do prezentacji podczas konferencji dokona Komitet naukowy do dnia 28 września 2026 r.
5. W składzie Komitetu naukowego znajdują się:
 - a. prof. dr hab. Zbigniew Jerzy Przerembski – etnomuzykolog, profesor nauk humanistycznych, kierownik Zakładu Muzykologii Systematycznej w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego,
 - b. prof. dr hab. Piotr Dahlig – muzykolog, etnograf, profesor nauk humanistycznych, profesor Uniwersytetu Warszawskiego, kierownik Katedry Etnomuzykologii w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego,
 - c. dr Aneta Oborny – historyk kultury, muzykolog, muzealnik, publicysta, krytyk muzyczny, doktor nauk humanistycznych w zakresie historii, kustosz dyplomowany, dyrektor Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu.

§5 Opłaty konferencyjne

1. Udział w konferencji jest bezpłatny.

§6 Zasady wystąpień

1. Wystąpienia konferencyjne mogą mieć formę:
 - a. referatu naukowego,
 - b. komunikatu badawczego,
 - c. prezentacji multimedialnej,
 - d. prezentacji instrumentów muzycznych, materiałów archiwalnych lub dokumentacji terenowej.

2. Tematyka wystąpień powinna pozostawać w związku z problematyką Konferencji, w szczególności dotyczącą:
 - a. muzealnych zbiorów instrumentów muzycznych,
 - b. dokumentacji i ochrony dziedzictwa muzycznego,
 - c. praktyki muzycznej i wykonawczej tradycji ludowej,
 - d. badań etnomuzykologicznych, muzeologicznych i antropologicznych,
 - e. konserwacji, rekonstrukcji i popularyzacji instrumentów tradycyjnych.
3. Czas trwania wystąpienia:
 - a. referat – do 20 minut;
 - b. dyskusja po wystąpieniu – do 5 minut, chyba że moderator sesji postanowi inaczej.
4. Prelegenci zobowiązani są do przestrzegania wyznaczonego czasu wystąpień.
5. Organizator zapewnia podstawowe wyposażenie techniczne umożliwiające prezentację multimedialną.
6. Prelegenci korzystający z własnego sprzętu zobowiązani są do wcześniejszego uzgodnienia wymagań technicznych z Organizatorem.
7. Materiały audio, wideo oraz ilustracyjne wykorzystywane podczas wystąpień nie mogą naruszać praw autorskich ani praw osób trzecich.
8. Organizator zastrzega sobie prawo do odmowy prezentacji materiałów o treści niezgodnej z prawem, dobrymi obyczajami lub tematyką Konferencji.
9. Kolejność wystąpień ustalana jest przez Organizatora i publikowana w programie Konferencji.
10. Prelegenci wyrażają zgodę na:
 - a. wykorzystanie tytułów i abstraktów wystąpień w materiałach konferencyjnych,
 - b. rejestrację wystąpień w celach dokumentacyjnych i promocyjnych Konferencji, chyba że zgłoszą pisemny sprzeciw przed rozpoczęciem wydarzenia.

§7 Publikacja pokonferencyjna

1. Organizator przewiduje możliwość wydania publikacji pokonferencyjnej.
2. Teksty przeznaczone do publikacji powinny spełniać wymogi edytorskie określone przez Organizatora.
3. Autor, przesyłając tekst do publikacji:
 - a. oświadcza, że posiada do niego pełne prawa autorskie;
 - b. ponosi odpowiedzialność za naruszenie praw osób trzecich;
 - c. wyraża zgodę na publikację tekstu w formie drukowanej i/lub elektronicznej.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do recenzji i kwalifikacji tekstów do publikacji.

§8 Wizerunek i materiały audiowizualne

1. Udział w Konferencji oznacza zgodę na:
 - a. fotografowanie,
 - b. nagrywanie audio i video,
 - c. wykorzystanie wizerunku uczestnika w materiałach promocyjnych i dokumentacyjnych Organizatora.
2. Nagrania i zdjęcia mogą być publikowane na stronach internetowych oraz w mediach społecznościowych Organizatora.

§9 Ochrona danych osobowych

1. Administratorem danych osobowych uczestników jest Organizator.
2. Dane osobowe uczestników przetwarzane będą wyłącznie w celu organizacji i realizacji Konferencji, zgodnie z obowiązującymi przepisami o ochronie danych osobowych.
3. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, lecz niezbędne do udziału w Konferencji.
4. Uczestnikom przysługuje prawo dostępu do treści swoich danych oraz ich poprawiania.

§10 Postanowienia końcowe

1. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za rzeczy pozostawione bez nadzoru podczas Konferencji.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem decyzje podejmuje Organizator.
3. Regulamin wchodzi w życie z dniem jego opublikowania.
4. Wraz ze zgłoszeniem uczestnik akceptuje wszystkie postanowienia niniejszego Regulaminu.
5. Osobą do kontaktu ze strony Organizatora jest:
Marcelina Kozubal-Szymbara, kierownik Działu Ludowych Instrumentów Muzycznych
lim@muzeuminstrumentow.pl
tel.: +48 48 617 17 89 wew. 109