

Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu

we współpracy finansowej
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
oraz
Samorządu Województwa Mazowieckiego

o g ł a s z a

VII OGÓLNOPOLSKI KONKURS NA BUDOWĘ LUDOWYCH INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH

Projekt „VII Ogólnopolski Konkurs na Budowę Ludowych Instrumentów Muzycznych”
dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
oraz ze środków Samorządu Województwa Mazowieckiego



Założenia

VII Ogólnopolskiego Konkursu na Budowę Ludowych Instrumentów Muzycznych

I. Cele

1. Aktywizacja budownictwa ludowych instrumentów muzycznych.
2. Aktualizacja bazy danych twórców ludowych.
3. Poznanie stanu zachowania umiejętności wykonywania tradycyjnych ludowych instrumentów muzycznych.
4. Przywrócenie pamięci i poszerzenie wiedzy o instrumentach nie będących aktualnie w powszechnym użyciu w muzyce ludowej.
5. Pozyskanie dla celów muzealnych kolekcji instrumentów stanowiących dorobek artystyczny budowniczych instrumentów muzycznych.

II. Zakres przedmiotowy

1. Główny temat konkursu stanowią polskie instrumenty ludowe i narzędzia muzyczne używane w praktyce wykonawczej do dziś oraz w przeszłości, których ślad stanowią zachowane obiekty oraz wspomnienia wytwórców lub muzykantów grających na danym instrumencie, a także opracowania w literaturze (rekonstrukcje).
2. Konkurs obejmuje instrumenty i narzędzia muzyczne o funkcjach melodycznych (np. skrzypce, mazanki, zółbcoki, suka, gęśle, oktawki, instrumenty dudowe, cymbały, liry korbowe, harmonie, ligawki, piszczałki, okaryny itp.), rytmicznych używanych w kapelach (np. basy, bębny), oraz instrumenty wykorzystywane w sytuacjach obrzędowych (lub jako zabawki np. gwizdki, kołatki, terkotki).
3. Zgłoszone instrumenty będą oceniane przez komisję w czterech głównych kategoriach:
 - Ludowe instrumenty muzyczne,
 - Ludowe narzędzia muzyczne (proste formy, jednodźwiękowe np. terkotki, kołatki, gwizdki gliniane,
 - Innowacje w ludowym instrumentarium muzycznym (ze względu na autorskie formy oraz zastosowanie dostępnych materiałów)
 - Rekonstrukcje.

Regulamin VII Ogólnopolskiego Konkursu na Budowę Ludowych Instrumentów Muzycznych

1. Organizatorem VII Ogólnopolskiego Konkursu na Budowę Ludowych Instrumentów Muzycznych (OKBLIM) jest Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowiec.
2. Konkurs skierowany jest do budowniczych ludowych instrumentów i narzędzi muzycznych.
3. Każdy uczestnik–twórca może zgłosić dowolną liczbę własnoręcznie wykonanych instrumentów w czterech określonych kategoriach:
 - **Ludowe instrumenty muzyczne,**
 - **Ludowe narzędzia muzyczne,**
 - **Innowacje w instrumentarium muzycznym ze względu na autorskie formy oraz zastosowanie dostępnych materiałów,**
 - **Rekonstrukcje.**
4. Zgłaszane instrumenty nie mogą być uprzednio nagrodzone ani wyróżnione w innych konkursach zarówno krajowych, jak i międzynarodowych.
5. Uczestnicy wraz z instrumentami powinni dostarczyć dokładnie wypełnione oraz podpisane przez uczestników: **formularz zgłoszeniowy** (zawierający dane o twórcy oraz o instrumencie), **klauzulę informacyjną** i **zgodę na wykorzystanie wizerunku**. Dokumenty można składać osobiście lub przesać w formie papierowej na adres siedziby Muzeum (ul. Kąpielowa 8, 26-500 Szydłowiec) lub w formie elektronicznej na adres: okblim@muzeuminstrumentow.pl.
6. Uczestnicy wyrażają zgodę (nieograniczoną czasowo, ilościowo, terytorialnie) na nieodpłatne wykorzystanie i rozpowszechnianie swojego wizerunku, utrwalonego jakąkolwiek techniką na wszelkich nośnikach (w tym w postaci fotografii i dokumentacji filmowej) w sprawach związanych z Konkursem, w szczególności dotyczących przyznania nagród i wyróżnień poprzez stosowne oświadczenie w formularzu zgłoszeniowym stanowiącym załącznik do niniejszego regulaminu. Zgoda obejmuje wszelkie formy przechowywania, publikacji oraz zamieszczania w materiałach promocyjnych i informacyjnych.
7. Dla potrzeb Konkursu wizerunek uczestnika może być użyty do różnego rodzaju form elektronicznego przetwarzania, może być uzupełniony towarzyszącym komentarzem, natomiast nagrania filmowe z jego udziałem mogą być cięte, montowane, modyfikowane, dodawane do innych materiałów powstających na potrzeby Konkursu oraz w celach informacyjnych.

8. W przypadku zgłoszenia do Konkursu przez osobę małoletnią wymagane jest, wraz ze zgłoszeniem, przesłanie zgody przedstawicieli ustawowych na uczestnictwo oraz oświadczenie o akceptacji regulaminu konkursu.
9. Organizator Konkursu nie dostarcza uczestnikom materiałów potrzebnych do wykonania instrumentu.
10. Dostarczone przez uczestników obiekty ocenia powołana przez organizatora Komisja Konkursowa, która weźmie pod uwagę:
 - zgodność z tradycją konstrukcji instrumentu;
 - zgodność z tradycją materiałów użytych do budowy instrumentu;
 - walory artystyczne;
 - jakość wykonania instrumentu, w tym jego walory estetyczne (zdobnictwo);
 - stopień trudności wykonania instrumentu i jego prawidłowe działanie;
 - zgodność z tradycją skali muzycznej instrumentu i jego brzmienie;
 - zastosowane rozwiązania innowacyjne (w trzeciej kategorii).
11. Komisja Konkursowa będzie oceniała instrumenty w poszczególnych kategoriach. Może dokonać podziału kategorii głównych na podgrupy, w zależności od liczby i rodzaju nadesłanych obiektów.
12. Organizator Konkursu zastrzega sobie prawo eksponowania instrumentów do końca czerwca 2027 r., niezależnie od tego czyją będą własnością.
13. Prace należy dostarczyć na adres:

Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu
ul. Kąpielowa 8, 26-500 Szydłowiec

w terminie **od 4 maja do 4 września 2026 roku.**
14. Rozstrzygnięcie Konkursu nastąpi do 5 października 2026 roku.
15. Zwrot niezakupionych i niezakwalifikowanych na wystawę prac nastąpi w terminie do końca grudnia 2026 r., natomiast instrumenty niezakupione, lecz wybrane do ekspozycji zostaną zwrócone uczestnikom do końca listopada 2027 roku.

Nagrody i wyróżnienia

1. Fundatorami nagród są:
 - Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
 - Samorząd Województwa Mazowieckiego,
 - Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu.
2. Ostateczną decyzję w sprawie liczby nagród i wyróżnień podejmie Komisja Konkursowa.

3. Niezależnie od nagród przewidywane są zakupy prac konkursowych do zbiorów muzealnych, przy czym pierwszeństwo zakupu zastrzega sobie Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu.
4. Wszystkie decyzje Komisji Konkursowej są nieodwołalne i niezaskarżalne.
5. Bliższych informacji na temat Konkursu udziela:
Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu
ul. Kąpielowa 8, 26-500 Szydłowiec
tel. +48 617 17 89 wew. 109
lim@muzeuminstrumentow.pl
okblim@muzeuminstrumentow.pl