

## FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY

1	Imię i nazwisko	
2	Data i miejsce urodzenia	
3	Pochodzenie rodzinne (miejsce urodzenia przodków)	
4	Adres zamieszkania (ulica, nr domu, miejscowość, gmina, województwo)	
5	Numer telefonu, adres e-mail	
6	Wykształcenie	
7	Zawód wykonywany dawniej i obecnie	
8	Nazwa instrumentu/ów zgłaszanego/nych w Konkursie	
9	Data i miejsce wykonania instrumentu	
10	Dane techniczne instrumentu (wymiary, nazwy własne / gwarowe poszczególnych elementów)	
11	Materiały, z jakich zbudowany jest instrument (gatunki drewna, nazwy metali itp.)	

12	Jakie inne instrumenty Pan/Pani buduje? Czy potrafi Pan/Pani podać liczbę wykonanych przez siebie instrumentów? Nad czym Pan/Pani aktualnie pracuje?
13	Jaka jest proponowana przez Pana/Panią cena sprzedaży instrumentu/ów?
14	Od kogo nauczył się Pan/nauczyła się Pani budować instrumenty?
15	Jakimi narzędziami Pan/Pani pracuje? Czy sam Pan wymyślił/Pani wymyśliła jakieś narzędzia? Czy mają nazwy własne?
16	Jaki był pierwszy instrument, który Pan zbudował/Pani zbudowała ? Czy ma on nazwę gwarową?
17	Skąd Pan/Pani bierze wzorce/modele/szablony do tworzenia instrumentów?
18	Jakich materiałów używa Pan/Pani do budowy poszczególnych części instrumentów?
19	Czy wykonuje Pan/Pani instrument/elementy ze skóry? Jak wyprawia Pan/Pani skórę?
20	Jakich klejów/lakierów/politury i kolorów używa Pan/Pani przy budowie instrumentów?

21	Ile czasu potrzebuje Pan/Pani do budowy jednego instrumentu?
22	Czy naprawia Pan/Pani instrumenty? Jakie i dla kogo?
23	W jakich sytuacjach/przy jakiej okazji dawniej i dziś gra się na instrumencie przez Pana/Panią wykonanym? Jaka jest jego funkcja? (do grania solowego czy w zespole? do tańca czy do posłuchania? do sygnalizacji, do celów obrzędowych (np. kolędowanie, przebierańcy zapustni, dyngus) czy jako towarzyszenie określonym czynnościom (np. pasterskim)?
24	Komu sprzedaje Pan/Pani instrumenty? Czy muzykom ludowym, profesjonalnym, instytucjom, muzeom, innym?
25	Czy pisał Pan/pisała Pani artykuły o budowie lub muzykowaniu? Jeśli tak – proszę podać datę i miejsce publikacji.
26	Czy potrafi Pan/Pani grać na instrumentach, które buduje? Czy potrafi Pan/Pani grać na innych instrumentach?
27	W jaki sposób nauczył się Pan/nauczyła się Pania gry na instrumencie? Jak długo trwała nauka?
28	Czy ktoś z Pana/Pani rodziny lub bliskich grał lub gra na instrumentach? Jakich?

29	Kogo uważa Pan/Pani za swoich mistrzów/nauczycieli?
30	Czy gra lub grał Pan/grąła Pani w kapeli? W jakim składzie?
31	W jakich miejscach i okolicznościach grał Pan/grąła Pani dawniej? Jak często?
32	Czy dawniej grał Pan/grąła Pani w innym składzie? W jakim?
33	Czy pamięta Pan/Pani najśłynniejszych muzykantów z okolicy? Skąd byli i na czym grali?
34	Czy ma Pan/Pani jakieś szczególne wspomnienia/historie związane z muzykowaniem?
35	Czy pamięta Pan/Pani momenty rywalizacji między muzykantami? Między kim?
36	Czy zna Pan/Pani nuty? Czy umie Pan/Pani tylko odczytać z nut czy też zapisać melodię nutami?

37	Jakie osiągnięcia są dla Pana/Pani najważniejsze? (występy, nagrody, wyróżnienia, inne)
38	Czy ma Pan/Pani uczniów budowy instrumentów/gry na instrumentach?
39	Jakie są Pana/Pani inne zainteresowania poza twórczością ludową?
40	Inne uwagi

**Załączniki obowiązkowe:**

- zdjęcie – wizerunek artysty w wersji papierowej lub elektronicznej na płycie CD (zdjęcia można wysłać również drogą mailową na adres [okblim@muzeuminstrumentow.pl](mailto:okblim@muzeuminstrumentow.pl))
- klauzula informacyjna oraz zgoda na wykorzystanie wizerunku – **podpisane**

**Załączniki opcjonalne (prosimy zaznaczyć właściwe):**

- dokumentacja zdjęciowa twórczości na płycie CD (zdjęcia można wysłać również drogą mailową na adres [lim@muzeuminstrumentow.pl](mailto:lim@muzeuminstrumentow.pl); [okblim@muzeuminstrumentow.pl](mailto:okblim@muzeuminstrumentow.pl))
- nagrania audio lub audiowizualne dokumentujące sposób gry/budowę instrumentów konkursowych (nagrania można wysłać również drogą mailową na adres [okblim@muzeuminstrumentow.pl](mailto:okblim@muzeuminstrumentow.pl))
- szablon lub inne dane techniczne zgłoszonego w Konkursie instrumentu
- inne materiały dokumentujące twórczość artysty (artykuły, publikacje, linki do materiałów dostępnych w internecie itp.), jakie?